

1.) Слово "ікебана" складається з двох частин - іке(рі) - "живий" та бана\хана - "квітка", отже ікебана — це композиція з живих квітів у вазі. В традиційних композиціях використовуються виключно живі квіти, і тільки у вільній формі поряд із живими рослинами дозволяється використання штучних матеріалів або сухих квітів.

У VIII ст до Японії разом із буддизмом прийшов звичай підносити квіти Будді. В деяких буддистських монастирях ікебана стала частиною релігійної практики, своєрідною мантрою, втіленою в квітах. Такою школою, від якої бере початок мистецтво ікебани, є Ікенобо. Від неї ж походять і решта шкіл ікебани, що існують у сучасній Японії. Школу Ікенобо було засновано в середині XV ст в м. Кіото, у невеличкому храмі Роккакудо, побудованому принцом Сьотоку Тайсі. Від цього і походить назва школи - Ікенобо - "келія біля ставка" В Роккакудо 45 поколінь ченців один за одним носили ім'я Ікенобо, очолюючи однойменну школу. Складаючи композиції з квітів, навчаючи свого мистецтва інших, вони в безперервній традиції донесли мистецтво ікебани до наших днів.

2.) В школі Ікенобо існують 5 основних форм.

Найстарішою з них є Рікка - найскладніша та найпишніша форма Як правило, дві симетричних ріккі ставили перед зображенням Будди. На сакральному рівні рікка символізує буддистську міфічну гору Сумеру - центр Всесвіту. На профанному рівні - це гірський крайовид, де відповідна гілка символізує гірський пік, водоспад, гірську річку, долину, поселення в горах, чи то в долині тощо.

У XVII - XVIII ст стала популярною "Сьока"- порівняно з ріккою скромніша і стрункіша форма. Один з основних: принципів цієї форми полягає в єдності триєдиного світу: композиція складається з 3-х груп основних елементів, які символізують Небо, Землю і Людину, що знаходиться між небом і землею. Сьоку. як правило, ставлять в токонома - нішу, що є чільним місцем у традиційній японській кімнаті. Коли гість милується цією композицією, то бачить чарівний букет у вазі, який наче виростає з однієї ніжки.

створюють у високих вузьких вазах. "Морібана" дослівно означає "квіти на тарілі". Ця композиція виражає силу рослин та пишність барвистих краєвидів. Морібану створюють в широких пласких вазах.

І остання форма - це Вільна форма. Вона виникла в середині ХХ ст. і швидко завоювала широке коло прихильників, що прагнули виразити свою індивідуальність. У цій формі дозволяється використання будь-яких штучних матеріалів і сухих квітів. Але присутність в композиції живих рослин - обов'язкова, бо інакше то не буде ікебаною.

3.) Вази для Ікебани. Їх вибір та використання.

4.) *Схема розміщення рослин:*



5.) Методи кріплення рослин при виготовленні Ікебани.

Кендзан, методи роботи з ним.

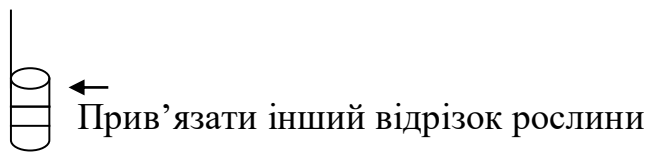
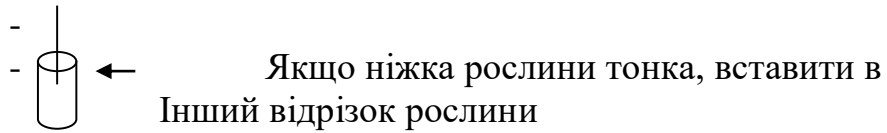
коротке опитування:

1.) Назвіть основні стилі Ікебана.

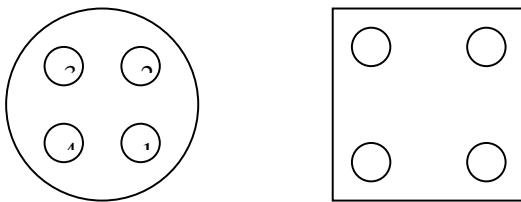
2.) Які риси подібності і відмінності між ними?

- 3.) Принципи композиційного рішення Ікебани?
- 4.) Пропорції композицій?
- 5.) Що таке “кендзан”?

*Техніка постановки рослин:*



5.) *Традиційне розміщення кензану в низькій вазі:*



6.) *Визначення висоти та параметрів Ікебани.*

7.) *Виготовлення Ікебан в різних вазах: високих, низьких, площках.*